

In plaats van één performance bracht deze editie van Come Closer verschillende elementen samen in een programma. Dit was een poging van mij ook langere relaties met kunstenaars op te bouwen en meer aandacht te hebben voor documentatie (vandaar het vertonen van de video van de eerdere performance van Ivan Cheng, en Jo Kali terug te vragen voor een nieuwe bijdrage). De wandeling met Pam Jordan bracht mijzelf ook nieuwe inzichten over de akoestiek en het gebruik van het gebouw; zij had bijvoorbeeld direct door dat de 'luikjes' aan de zijkanten van de verhoogde zitplaatsen in het Schip konden worden opengeklapt, waardoor de akoestiek (verstaanbaarheid) verbeterd werd. Tijdens haar tour was het kunstwerk van Cardiff/Miller te horen (bespeeld door Brecht Russchen, zie script .pdf) en het Transeptorgel (bespeeld door Martha Warelis, die ook in de performance van Ivan Cheng speelde). Het was bijzonder om twee luisterervaringen in een programma te zien; een wandeling als groep die een spreker door het gebouw volgt, en een meer individuele ervaring waar bezoekers al luisterend zelf een plekje in het gebouw opzochten, en langzaam door de kerk bewogen.

- Radna Rumping, curator